

A man and a woman are smiling and looking towards the camera. The man is on the left, and the woman is on the right. A camera lens is visible in the foreground, partially obscuring the man's face. The background is a light-colored wall with a circular pattern.

PRODUTOR FORA DO EIXO

GUIA PRÁTICO
AUDIOVISUAL

KILMERSON DREAMS





PARA QUEM É ESSE GUIA?

O Workbook Fora do Eixo é um passo-à-passo pensado especialmente para criadores e produtores que estão fora do eixo Rio-SP e tem mais dificuldade de acesso a grandes orçamentos e estruturas mas, mesmo assim, querem realizar o sonho de produzir um filme! Parece com você?! Então vem com a gente!



QUEM SOMOS

Olá, muito prazer! Nós somos a KD!

Somos uma produtora brasileira apaixonada por Scifi e Fantasia! Com nossa base em Nova Friburgo, RJ, almejamos o mundo!

O nosso trio é composto pelo Criador e Diretor Flavio Langoni, pela Produtora Livia Pinaud e o nosso porta-voz mais que especial, o e.t., Paulinho!

Aqui na KD, o pensamento dominante é: "Mão na Massa"! Então, nada melhor que um Workbook pra gente deixar nossa marca no mundo!



FORA DO EIXO

Somos apaixonados por contar histórias e encantar pessoas. Temos garra e vamos até o fim, não importam as dificuldades.

Fora do Eixo.

Tínhamos que sair das nossas casas, deixar nossas famílias e amigos para tentar uma chance, no Eixo Rio - SP, de sermos um em um milhão.

Não mais.

Não precisamos mais estar no Eixo, podemos contar nossas histórias e sermos vistos de onde estamos, não importa onde seja!



ÍNDICE INTERATIVO:

Comece por AQUI!	6
Acompanhe seu progresso	7
Desenvolvimento	8
Dá para tirar esse roteiro do papel?	9
Análise do roteiro - parte 1	10
Análise do roteiro - parte 2	11
Criando sua estratégia de parcerias	12
Começando a Pré-Produção!	14
Decupagem Inicial do roteiro	15
Set-Up de pré-produção	16
Montando a Equipe Principal	17
Criando as referências do seu filme!	18
Chegou a hora de pensar no seu filme!	22
Definindo equipamentos	24
Escolhendo seu elenco	28

ÍNDICE INTERATIVO:

Testes de elenco	30
HORA DE CORRER ATRÁS!	32
Preparando o elenco	33
Precisamos de testes de filmagem???	34
Preparando as filmagens	36
LUZ, CÂMERA, AÇÃO!	39
Estamos no set. E agora?	40
Finalizamos uma gravação	42
EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO	45
O que fazer agora?	46
Trilha Sonora	48
Finalizando o filme	50
Chegou a hora de exibir o seu filme	52
ÚLTIMAS TAREFAS!!	53
Como seu filme se saiu?	54



COMECE POR AQUI!

O Guia Fora do Eixo é um workbook interativo! Isso significa que você pode preencher direto no arquivo, sem precisar imprimir! Cada campo tem sua função. Alguns são para você "tickar", enquanto nos outros, você pode escrever! E sempre que quiser voltar pro índice... é só clicar nesses 3 tracinhos aqui em cima!

Na próxima página você vai encontrar uma lista com todas as tarefas, para que você possa acompanhar o seu progresso sem precisar ir até a página delas. Esse guia foi pensado e produzido com muito carinho para você! Esperamos que goste!



ACOMPANHE SEU PROGRESSO!



- Tarefa 1: Escrever e revisar o roteiro
- Tarefa 2: Registrar o roteiro
- Tarefa 3: Fazer a análise do roteiro
- Tarefa 4: Criar a estratégia de parcerias
- Tarefa 5: Fazer a Decupagem inicial do roteiro
- Tarefa 6: Criar o set-up de Pré-Produção
- Tarefa 7: Definir Escopo de trabalho da equipe
- Tarefa 8: Listar profissionais que conheço
- Tarefa 9: Adicionar equipe ao Trello
- Tarefa 10: Preencher o quadro de referências
- Tarefa 11: Criar Roteiro Técnico
- Tarefa 12: Criar Storyboard
- Tarefa 13: Atualizar a quantidade de diárias
- Tarefa 14: Definir e testar equipamentos
- Tarefa 15: Buscar parcerias necessárias
- Tarefa 16: Fazer pesquisa de elenco
- Tarefa 17: Preparar para o teste de elenco
- Tarefa 18: Fechar o elenco
- Tarefa 19: Fechar Sets, Objetos e Figurinos
- Tarefa 20: Realizar os ensaios
- Tarefa 21: Preciso fazer testes de filmagem?
- Tarefa 22: Preencher ficha: Locação Fechada
- Tarefa 23: Preparar Checklists de Produção
- Tarefa 24: Criar planilha da Ordem do Dia
- Tarefa 25: Combinar data e hora com todos
- Tarefa 26: Realizar as gravações
- Tarefa 27: Verificar material gravado
- Tarefa 28: Montagem do 1º corte
- Tarefa 29: Precisa refilmar algo?
- Tarefa 30: Definir o formato da Trilha Sonora
- Tarefa 31: Produzir trilha sonora e musical
- Tarefa 32: Fazer tratamento de Imagem e cor
- Tarefa 33: Definir a trajetória de lançamento
- Tarefa 34: Planejar o pré-lançamento
- Tarefa 35: Criar estratégia de redes sociais



DESENVOLVIMENTO DO PROJETO:

Todo filme começa pelo desenvolvimento do projeto e, em uma produção de baixo orçamento, o desenvolvimento e o planejamento são **FUNDAMENTAIS!!**

■ Tarefa 1: Escrever e revisar o roteiro

■ Tarefa 2: Registrar o roteiro

→ [Link para a página de registros na Biblioteca Nacional](#)

→ [Link para a página de registros na Câmara Brasileira do Livro](#)





DÁ PRA TIRAR ESSE ROTEIRO DO PAPEL?

Antes de mergulharmos de cabeça em um projeto, gostamos de fazer uma análise para saber o tamanho da batalha que a gente vai enfrentar!

O que a gente faz, na verdade, é antecipar possíveis problemas para saber se vamos conseguir levar esse projeto até o final ou não. Preencha as próximas páginas para ter uma dimensão do seu projeto.

A gente gosta de fazer essa análise antes de começar a estratégia de parcerias!



Tarefa 3: Fazer a análise do roteiro



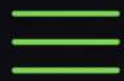
NOME DO ROTEIRO:

Este roteiro tem alguma necessidade ou característica que dificulte ou inviabilize a execução nas seguintes áreas?

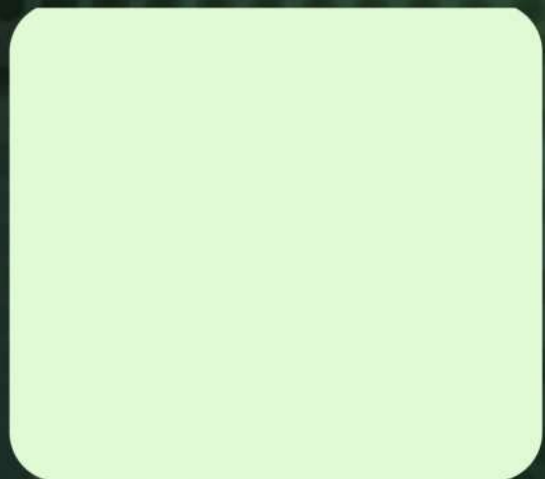
DIREÇÃO

FOTOGRAFIA

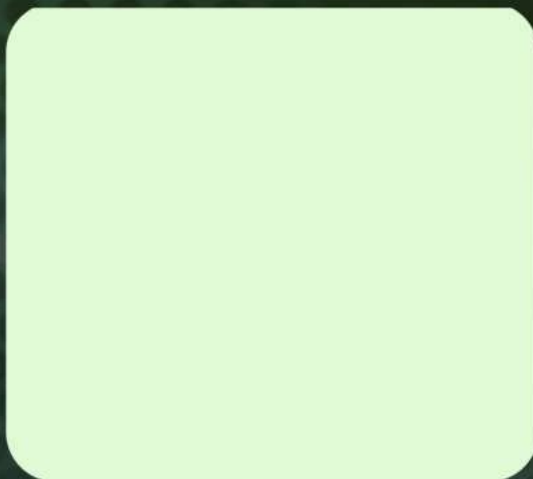
PRODUÇÃO



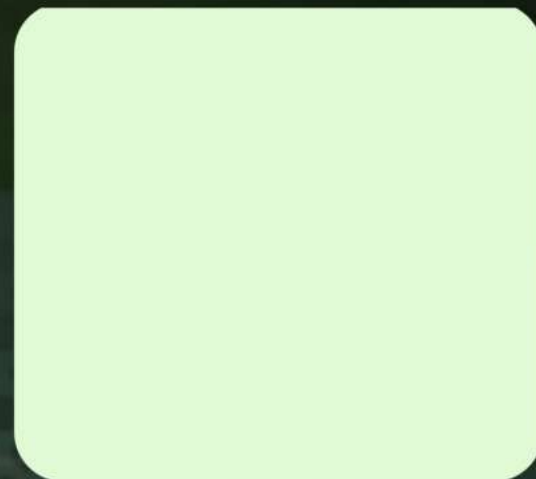
EQUIPAMENTOS



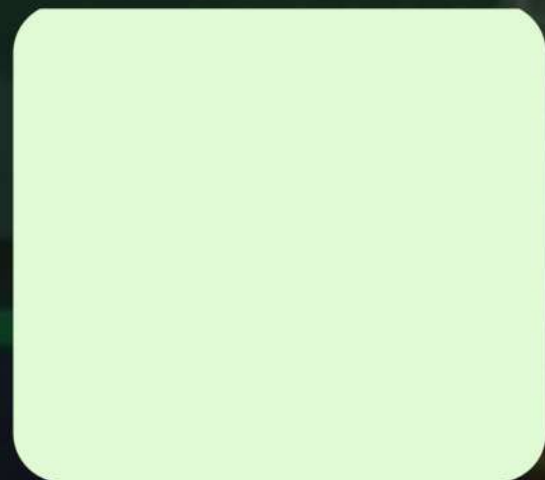
SETs



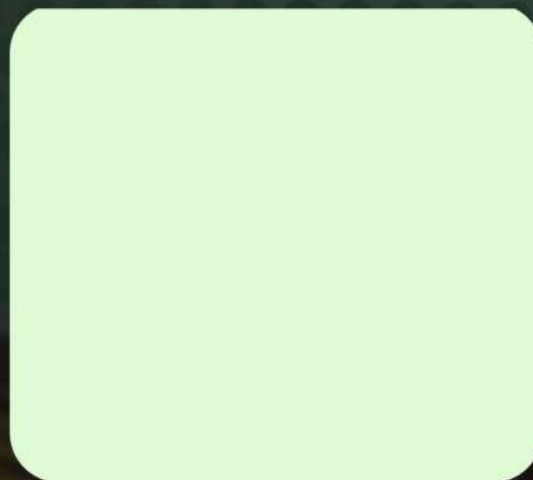
ORÇAMENTO



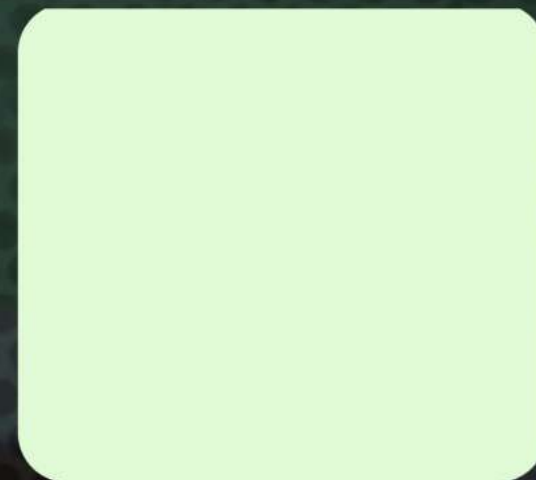
ELENCO/CARACTERIZAÇÃO



OBJETOS/FIGURINOS



LOGÍSTICA





ENTENDENDO AS BASES DE UMA PARCERIA


Tenha sempre em mente que uma parceria tem que ser **boa para todos** os envolvidos. Você precisa entender o que o outro está buscando e ver a melhor forma de encaixar essa necessidade no seu projeto. Seja na busca de parcerias por sets, alimentação, figurino, transporte, elenco ou equipe. Entender as necessidades do outro é **FUNDAMENTAL!**





IMPORTANTE!

- * Procure ter mais parcerias do que apoios/ajuda no seu projeto. Elas têm menos chance de cair.
- * Não vale dizer qualquer coisa para conseguir um sim. Você quer parceiros que fiquem com você.
- * **NUNCA** prometa o que você não consegue cumprir.
- * Parceria é construção. Conforme o seu portfolio aumenta, você passa a ter mais material para mostrar e deixar seus parceiros mais tranquilos com relação a resultados.
- * Tire o risco do seu parceiro. Se responsabilizar, inclusive financeiramente, gera confiança.
- * Em cidades menores é difícil que as relações sejam estritamente profissionais. Procure entender cada relação.



VAMOS CRIAR A NOSSA ESTRATÉGIA?!

 Tarefa 4: Criar a estratégia de parcerias para:

-  EQUIPE
-  ELENCO
-  SETs
-  OBJETOS & FIGURINOS

CHECKLIST

- ✓ Mapear os setores.
- ✓ Buscar pessoas com ambições **profissionais REAIS** na área.
- ✓ Começar a busca com parceiros com interesses comerciais.
- ✓ Ganhar confiança:
 - Mostre seus resultados.
 - Se ainda não tiver resultado, não desanime. Este parceiro pode entrar em outro projeto.
 - Pode valer à pena realizar um projeto menor antes.
- ✓ Pensar em uma contrapartida que atenda a alguma necessidade deste parceiro.



COMEÇANDO A PRÉ-PRODUÇÃO

É na Pré-Produção que começamos a ver o projeto ganhar vida! Aqui trabalhamos as seguintes etapas:

O
PLANEJAMENTO
VAI SER O SEU
MELHOR
AMIGO!!!

- Organização do projeto
- Desenvolvimento de referências
- Busca pelos elementos necessários
- Consolidação das parcerias
- Criação dos cronogramas



DECUPAGEM INICIAL:

Na decupagem inicial, você vai destrinchar o seu roteiro e vai anotar todas as informações relevantes que já estão ali. Com essas informações organizadas, você consegue fazer algumas previsões e iniciar de fato o seu projeto! Vamos lá?!

Mas não se preocupe: Temos um modelo aqui para você!

- Tarefa 5: Fazer a decupagem inicial do roteiro.

→ [Template Decupagem do roteiro](#)

ORGANIZANDO O SEU PROJETO!



É muito importante que você já estabeleça processos de organização e comunicação logo no início do seu projeto! Isso vai te salvar tempo e te ajudar a evitar discussões inúteis!

Para isso, criamos um set-up de pré-produção! Uma série de pequenos protocolos e aplicativos que são essenciais para sua produção!

■ Tarefa 6: Criar o SET-UP de Pré-Produção

- Criar 2 grupos (Whatsapp, Telegram): EQUIPE PRINCIPAL & ELENCO
- Criar um quadro de referências estéticas no Trello
- Separar uma pasta física para Documentos, comprovantes e Recibos
- Criar 3 ambientes digitais:
 1. Armazenamento: informações/documentos (computador, Google Drive, Notion)
 2. Planejamento. (Word, Trello, Notion)
 3. Armazenamento: informações consolidadas (Word, Trello, Notion)



MONTANDO A EQUIPE PRINCIPAL:

Aqui vai ser a primeira situação em que você vai usar a sua estratégia de parceria.

Uma pessoa pode assumir mais de uma função em projetos de baixo ou zero orçamento.

■ Tarefa 7: Definir o escopo de trabalho de cada pessoa na equipe. Quais serão suas responsabilidades e como vão assinar o projeto.

■ Tarefa 8: Listar pelo menos 1 profissional que eu já conheço e que pode exercer cada função.

PRINCIPAIS FUNÇÕES:

1. Direção
2. Produção
3. Direção de Fotografia
4. Captação de Som
5. Direção de Arte
6. Edição e Finalização



DICA!

Se o seu filme for de baixo orçamento, é interessante pensar em referências com locais e objetos que **JÁ EXISTAM** na sua cidade!



DICA 2!

Comece buscando referências em filmes que se encaixem no mesmo gênero que o seu!

Tarefa 9: Adicionar os membros da equipe necessários, ao quadro do Trello.

Tarefa 10: Preencher o quadro de referências



CRIANDO AS REFERÊNCIAS DO MEU FILME:


A parte imagética é muito presente em uma produção audiovisual. A Fotografia, os cenários, figurinos e objetos são extremamente importantes para a identidade do seu filme!

Ter um **banco de referências** pode te ajudar - E MUITO - a realizar o filme que você quer.

O ideal é que você pense nessas referências **ANTES** de começar a sua pré-produção.


EXEMPLO: QUADRO DE REFERÊNCIAS A VOLTA (GO BACK)

FOTOGRAFIA




FOTOGRAFIA ANOS 80

1




FOTOGRAFIA ATUAL

CENÁRIOS




SALA DE COMPUTADORES

1



ESCRITÓRIO DO BECKETT


1



FIGURINOS


DR. BECKETT CARACTERIZAÇÃO (ROSTO)

1



CIENTISTAS


1



TRAJE SAMUEL


1

PERSONAGENS



DR. BECKETT

1

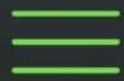


ESPOSA HOJE



EXEMPLO: PALETA DE CORES A VOLTA (GO BACK)





PARA EXTRAIR PALETA DE CORES



CÍRCULO
CROMÁTICO



Adobe Color



Color Palette Generator



Colors



CHEGOU A HORA DE PENSAR O SEU FILME!!

Chegou a hora de pensar **tecnicamente** o seu filme! Mas, qual a importância dessa etapa?

O Roteiro Técnico e o Storyboard servem para você visualizar o seu filme de uma forma mais clara, te dando a possibilidade de se certificar de que o que você imaginou vai, de fato, funcionar! Além disso, você consegue planejar as suas diárias de uma forma mais eficiente.

Essas duas ferramentas também ajudam a manter toda a equipe na mesma página, sabendo exatamente o que vai acontecer e te permitem se concentrar mais ativamente, por exemplo, na atuação, porque o que fazer já foi decidido antes!

DEVER DE CASA: ASSISTIR E ANALISAR FILMES E SÉRIES



VAMOS LÁ?!

- Template de roteiro técnico
- Lista de planos

■ Tarefa 11: Criar o roteiro técnico do filme

■ Tarefa 12: Criar o Storyboard do filme

APP DE STORYBOARD:

*** STORYBOARDER ***

■ Tarefa 13: Atualizar a quantidade de diárias para cada set, de acordo com a quantidade e complexidade dos planos do roteiro técnico e a possível necessidade de intervalo entre diárias para descarregar cartão e carregar baterias.

DEFININDO OS EQUIPAMENTOS:

Agora que já temos as nossas referências estéticas e o nosso filme todo pensado em termos técnicos, com o Roteiro Técnico e com o Storyboard, definiremos quais equipamentos vamos precisar para transformar essa visão em **REALIDADE!**

A primeira coisa que a gente faz é pensar: Se orçamento não fosse uma questão, quais equipamentos eu precisaria para executar esse roteiro técnico? E fazemos uma lista!

Mas... como nem tudo são flores... dificilmente vamos conseguir todos os equipamentos dos sonhos! Então, agora fazemos um exercício de adaptação! Se faça as seguintes perguntas:

- 1 Eu consigo esses equipamentos fazendo parcerias?
- 2 Pra quê eu preciso desse equipamento? Como posso adaptar a função **REAL** dele?



VAMOS DE EXEMPLO?!

SITUAÇÃO

Você tem uma cena com diálogo, mas não tem microfone profissional e não conseguiu fazer nenhuma parceria com esse equipamento. Usar o microfone da câmera ou do celular **NÃO É** uma opção se você quiser um áudio de qualidade. ISSO TEM SOLUÇÃO????

SOLUÇÃO

A solução está nas suas mãos! Isso. O seu celular!

Você vai usar o microfone do seu fone de ouvido como lapela e o gravador nativo do seu celular para gravar o seu diálogo. Não se esqueça de fazer uma claquete, mesmo que seja uma batida de mãos, para sincronizar imagem e som.

Você vai ver o salto de qualidade que o seu filme vai ter, só de cuidar da qualidade do seu áudio!

IMPORTANTE: se estiver usando o celular pra filmar, use um segundo celular só pra gravar o áudio!



QUER VER NA PRÁTICA?

O curta-metragem O EXPERIMENTO teve TODA a captação de imagem e som feita através de celular!



É SÓ CLICAR NA IMAGEM!



LOCAÇÕES: DECUPAGEM



→ Template de planilha de equipe e equipamentos (excel)

Tarefa 14: Definir e testar equipamentos necessários

Tarefa 15: Definir as parcerias necessárias

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

1. Câmera:

2. Lentes:

3. Luz:

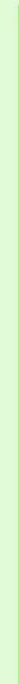
4.

5.

6.

7.

PARCERIAS NECESSÁRIAS





ESCOLHENDO SEU ELENCO

A melhor forma de se escolher o elenco para o seu filme é vendo um vídeo que mostre o ator/atriz **em ação**. Assim, você já consegue ter uma ideia se aquele ator ou aquela atriz combina com o seu personagem.

O acesso ao videobook **de jeito nenhum** vai substituir um teste de elenco, mas ajuda a dar velocidade na escolha e diminui as chances de frustração tanto sua, quanto da pessoa que está fazendo o teste.

Se os artistas da sua cidade não tiverem esse material, você pode fazer como nós fizemos aqui em Nova Friburgo e criar uma Ação de Cadastro, que ajuda a todos! Você cria seu cadastro de elenco, em vídeo, e os artistas ficam com um material que eles podem usar como videobook para outras oportunidades!

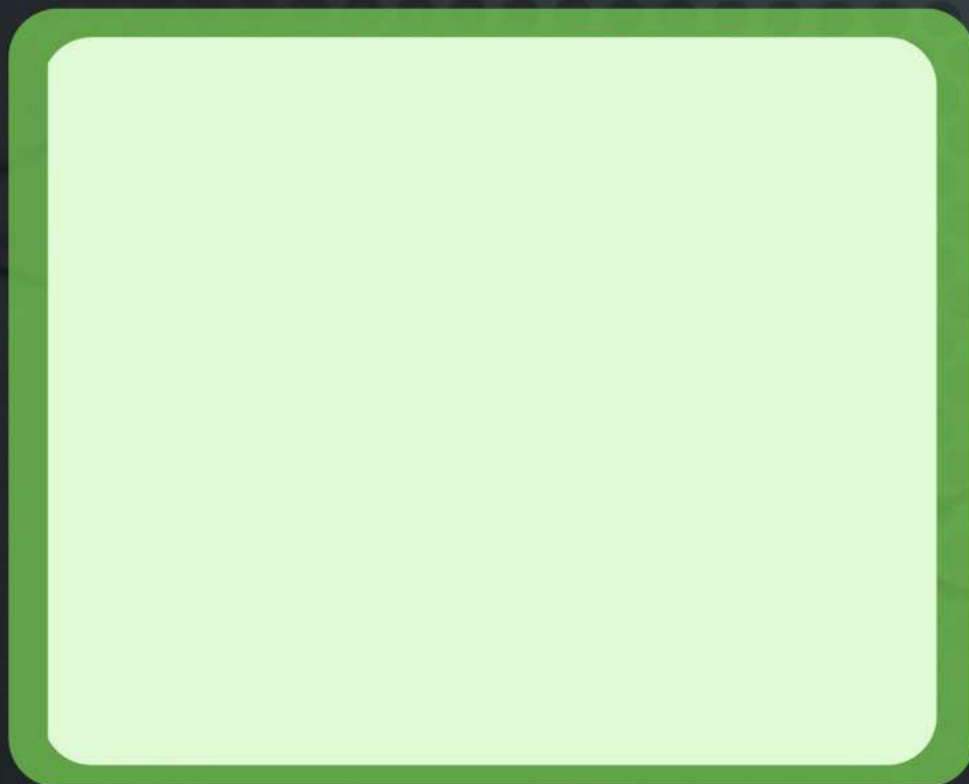




VAMOS COMEÇAR?

■ Tarefa 16: Fazer a pesquisa de elenco → Exemplo de Cadastro Online (aberto)

TER PELO MENOS 1 POSSIBILIDADE
PARA CADA PERSONAGEM: → Modelo de mensagem





TESTE DE ELENCO

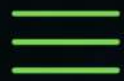
No teste de elenco para filmes de baixo orçamento ou processo de parceria, dificilmente você vai encontrar um elenco que já esteja pronto ou que tenha muita experiência com audiovisual. Por isso é importante que, no teste, você FOOUE em entender 3 COISAS:

→ Modelo de ficha de teste de elenco

→ Modelo de autorização de uso de imagem



- * Se o ator ou atriz combina com o personagem.
- * Se tem potencial para, com os ensaios, chegar aonde você precisa.
- * Se aceita direção. Ou seja, se você colocar uma alteração ele/ela consegue fazer?



■ Tarefa 17: Se preparar para o teste de elenco

■ Criar um texto que teste o que o personagem precisa.

■ Fazer uma ficha para cada participante

■ Levar documento de autorização de uso de imagem para Making Of.

■ Conseguir um local que tenha espaço suficiente para filmar o teste, que seja tranquilo, tenha uma luz boa (natural ou artificial) e que não tenha muito barulho.

■ Fazer um cronograma de horários, com um tempo de pelo menos 40 minutos para cada teste.

■ Marcar por email com todos os detalhes com Dia, Hora, Local e Endereço e com os anexos: Texto e Autorização de Imagem. Pedir confirmação do recebimento e enviar o texto com pelo menos 1 semana de antecedência para os atores terem tempo de decora-lo.

■ Tarefa 18: Escolher o elenco e fechar a parceria



HORA DE CORRER ATRÁS!

Agora chegou o momento de arregaçar as mangas e correr atrás dos elementos que farão seu filme acontecer!

Tente ao máximo não fugir das referências que você colocou no Trello. Lembre-se que aquele é o filme que você quer fazer e quanto mais próximo daquele resultado você chegar, mais satisfatório vai ser para você e para todos os envolvidos no projeto!

Tarefa 19: Fechar todos os elementos

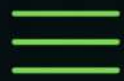
Sets: não se esqueça de fazer a visita técnica

Objetos

Figurinos

→ [Modelo de Ficha de Scouting](#)

Lembre-se de
usar a sua
estratégia de
parcerias.



PREPARANDO O ELENCO

É muito comum em produções de baixo, ou baixíssimo orçamento, pular essa fase do ensaio, principalmente por conta das agendas dos envolvidos. Mas os ensaios são **EXTREMAMENTE** importantes, porque é justamente ali que fazemos ajustes, principalmente dos diálogos, para tornar os personagens mais naturais para cada ator ou atriz.

NÃO ATROPELE ESSA FASE!

Você pode combinar com seu elenco de fazer um primeiro ensaio de 3 horas e, à partir do resultado e do desempenho de todos, definir quantos ensaios serão necessários para se chegar ao resultado desejado nas filmagens.

Com o tempo e a experiência, você vai conseguir calcular o tempo para essa etapa de uma forma mais certa.



Tarefa 20: Fazer os ensaios!



VAMOS PRECISAR DE TESTES DE FILMAGEM?

Se tiver algum tipo de PLANO, MOVIMENTO ou LUZ que você nunca tenha feito, faça um teste **ANTES** do dia da filmagem.

É importante testar como os equipamentos de iluminação vão se comportar pra alcançar as mesmas características de luz e sombra que você escolheu nas referências.

Você pode perceber a necessidade de algum equipamento ou de pessoal. Ou até mesmo sentir a necessidade de trocar o plano por um que esteja ao seu alcance.

É melhor que isso seja feito antes, com calma, do que na pressa para resolver um problema.

A Fotografia é fundamental pra indução de emoção!

NÃO ABRA MÃO DELA



VAMOS PRECISAR DE TESTES DE FILMAGEM?

- Tarefa 21: Precisamos fazer algum teste de filmagem? Listar abaixo:

A large, rounded rectangular box with a green border and a light green background, intended for listing tasks. A vertical green line is positioned in the center of the box.



PREPARANDO AS FILMAGENS!

Para cada set que você for filmar, existem alguns planejamentos que você precisa fazer antes. Lembre-se:

O PLANEJAMENTO É O SEU MELHOR AMIGO!

As CHECKLISTS e as ORDENS DO DIA vão nortear o seu dia de filmagem, então, quanto mais completas estiverem, menores são as chances de erros. Não entenda mal. Problemas vão acontecer, por mais que você se prepare! Mas com o apoio desses documentos, você vai conseguir resolver esses problemas de forma mais ágil.

VAMOS PRA PRÁTICA?!



■ Tarefa 22: Preencher a ficha da Locação Fechada

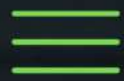
→ Modelo de Ficha de Locação Fechada

■ Tarefa 23: Preparar checklists de Produção



NÃO ESQUEÇA!

- 1. Documentos (autorizações que já foram dadas e precisam estar à mão)**
- 2. Alimentação e transporte**
- 3. Elenco e Equipe**
- 4. Equipamentos (não esquecer baterias e cartões)**
- 5. Objetos e Figurinos**



CONTINUANDO


Mas como fazer a tal ORDEM DO DIA? É mais simples do que parece!

Você vai pegar todos os planos do seu Roteiro Técnico que pertencem **ÀQUELE SET ESPECÍFICO** e vai organizar todos eles em uma planilha, separando por dia de filmagem.

Você vai levar pro set só o que vai ser filmado nele e não em outros cenários. Aqui, vamos levar em consideração uma diária com duração de 8h.

 Tarefa 24: Criar a Ordem do Dia

→ [Modelo de Ordem do Dia](#)

 Tarefa 25: Combinar data e hora com todos os envolvidos



LUZ, CÂMERA, AÇÃO!

CHEGOU A HORA!

Esse é o momento para o qual você se planejou!

Você já tem o seu cronograma de filmagens, o seu roteiro técnico e seu storyboard e já até criou a sua ordem do dia! Agora é a hora de colocar em prática, manter a tranquilidade e mandar ver!

Vambora?!



ESTAMOS NO SET. E AGORA?

Hora da gravação! O que fazer quando se chega? O que fazer quando termina a gravação?

O primeiro a chegar no set é sempre o Produtor e ele vai organizar toda a logística do local para que, quando a equipe e o elenco chegarem, não tenha confusão.

- Onde vai ser a área de alimentação e banheiro?
- Onde vão ser acomodados os equipamentos que não estiverem sendo usados?
- Onde vai ser o Camarim e local para maquiagem? Lembre-se que precisa ter boa luz.



Quando todos chegarem, o Produtor vai direcionar tudo para seus lugares e vai reger o set: Os equipamentos vão ser montados, enquanto o elenco se prepara com figurino e maquiagem.

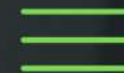
Não se esqueça de garantir que todos estão alimentados e bebendo água. Os momentos de troca de iluminação são ótimos para as pausas de lanche do elenco, por exemplo.

Agora é a hora de **EXECUTAR** tudo o que você planejou até aqui! Mas não se esqueça de preencher todas as informações das filmagens no set. Você vai precisar de todas elas organizadas na hora da edição! Se você se sentir tentado a não anotar porque vai lembrar depois... Já te dizemos aqui:



VOCÊ NÃO VAI LEMBRAR!





FINALIZANDO UMA DIÁRIA DE FILMAGEM:



Tirar fotos do local, no celular mesmo, antes de começar a mexer nele, vai te ajudar na hora de devolver os móveis e objetos pro lugar certo!

Ainda no set, é muito importante deixar tudo como foi encontrado, principalmente se estiver lidando com um apoiador. Mas mesmo que você esteja pagando pelo local, você não quer fechar uma porta deixando todos chateados com a sua presença...

Recolha os equipamentos, os figurinos, a alimentação. Deixe os banheiros limpos e coloque todas as coisas de volta no lugar.

NÃO SE ESQUEÇA DE FAZER UMA ÚLTIMA VERIFICAÇÃO PRA GARANTIR QUE NADA FICOU PRA TRÁS!



É hora de conferir se todos estão indo para casa da forma como foi combinada. Ninguém é deixado para trás!

Chegando na produtora, ou em casa, você vai descarregar os cartões e colocar as baterias dos equipamentos para carregar. Dá uma conferida no material para ter certeza de que está tudo ali e... DESCANSA!

Repete tudo até terminar todas as diárias de gravação!

- Tarefa 26: Realizar as gravações
- Tarefa 27: Verificar material: Precisamos refilmar algo? Faltou alguma coisa?



REFILMAGEM



**REPETIR O PROCESSO ATÉ
TER TODAS AS CENAS
FILMADAS COMO VOCÊ
GOSTARIA!**

EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO

Agora vamos começar a dar forma ao nosso filme! Simbora!!!

Começamos com a EDIÇÃO. A primeira coisa que você vai fazer é a montagem do filme como ele foi pensado nas etapas passadas. Esse é o PRIMEIRO CORTE. À partir dele, você vai ajustar o seu filme para que cada cena passe o sentimento que você vislumbrou. Você também pode fazer alterações de cortes e planos, caso o filme não fique como você esperava. Depois passamos para uma fase de "refinamento". Tratamento de cores, trilha sonora, efeitos e transições. Esse é o processo de FINALIZAÇÃO do filme.

Vale à pena assistir a filmes e séries que você curta e que tenham a mesma vibe do seu filme, só que prestando atenção nesses elementos acima: **Montagem, Cores, Sons e Trilha musical. Preste atenção também em como foram feitas as transições entre as cenas.**



O QUE FAZER AGORA?



Começamos pelo **PRIMEIRO CORTE**, que nada mais é do que a montagem do filme como descrito no Roteiro Técnico, usando os takes válidos de imagem e som das gravações.

Aqui, toda a organização que você teve no set vai valer à pena!! Vamos usar todas as anotações da planilha da Ordem do Dia.

APPS DE EDIÇÃO:

1. **DAVINCI RESOLVE (GRÁTIS E PAGO (PRO) - COMPUTADOR)**
2. **FINAL CUT (PAGO - COMPUTADOR: MAC)**
3. **PREMIERE (PAGO - COMPUTADOR)**
4. **CAP CUT (GRÁTIS - CELULAR E COMPUTADOR)**





CONTINUANDO



■ Tarefa 28: Montagem do Primeiro Corte

Depois do primeiro corte, a gente observa se pode alterar alguma coisa no roteiro técnico ou se você sentiu falta de algum plano.

Mais uma vez vamos **verificar** se há a necessidade de refilmar algo.

■ Tarefa 29: Precisamos fazer alguma refilmagem? Se for possível, fazer!



TRILHA SONORA

A trilha sonora é dividida entre efeitos sonoros e trilha musical.

EFEITOS SONOROS:

Os efeitos sonoros são os sons necessários pro seu filme ficar realista.

Som de pisada, de chuva, batida na porta. Geralmente esses sons são colocados em pós-produção.

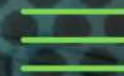


TRILHA MUSICAL:

Já a trilha musical, pode ser produzida de 3 formas.

1. Trilha original, criada especialmente para o seu filme.
2. Buscar um banco de trilhas, gratuito ou pago.
3. Uma combinação das duas formas anteriores.

VAMOS PRA PRÁTICA?!

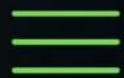


- Tarefa 30: Definir o formato da trilha sonora
- Tarefa 31: Produzir a trilha sonora e musical



NÃO ESQUEÇA!

Independente da forma que você for usar, se atente às autorizações e direitos autorais!



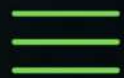
FINALIZANDO O FILME!

Após o primeiro corte, você vai **REFINAR** a montagem do seu filme até que ele esteja na sua melhor versão! Depois, quando não tiver mais nada pra inserir ou cortar, você vai passar pra finalização do seu filme. Isso vai envolver o tratamento da **IMAGEM** e da **COR**.

Nós usamos na KD o aplicativo DaVinci Resolve. Se você não tem a licença desse app, ele possui uma versão gratuita e o link pra baixar está aqui pra você!

■ Tarefa 32: Fazer o tratamento da imagem e da cor

→ [Link para o download do DaVinci Resolve gratuito](#)



AGORA É PARTIR PRO RENDER

Antes de renderizar seu filme, é importante que você tenha uma ideia de onde você vai exibi-lo pra decidir, por exemplo, em qual resolução você vai precisar exportar.



Ex: Se ele vai ser visto nas telonas, vai precisar de uma resolução maior do que se for visto só pelo celular.



CHEGOU A HORA DE EXIBIR O SEU FILME!!!

VAMOS PENSAR SOBRE ISSO?

TEMOS ALGUNS PONTOS QUE PRECISAMOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO.

Fazer uma exibição para elenco, equipe e parceiros, sempre que possível, é uma

* atitude muito boa! Além de unir mais ainda a equipe, mostra que você dá valor a todos que se dedicaram e contribuíram para que o filme acontecesse.

É importante que você defina qual caminho quer que o seu filme percorra antes

* de você colocar ele no mundo. Você vai exhibir em cinemas ou vai fazer um percurso por festivais? Quais festivais seriam esses e quais as suas datas? Você vai lança-lo direto na internet? De forma gratuita ou em plataformas pagas?



Para que seu filme seja assistido, as pessoas precisam saber que ele existe. Crie

- * uma estratégia de divulgação nas redes sociais. Você vai fazer de forma orgânica ou possui algum recurso pra investir nessa divulgação?

É importante pensar na estratégia de divulgação depois de definir o caminho

- * que o filme vai percorrer, porque você tem mais chance de acertar seu público-alvo.

ÚLTIMAS TAREFAS!!!!

- Tarefa 33: Definir o caminho que o filme vai percorrer
- Tarefa 34: Planejar a exibição de pré-lançamento
- Tarefa 35: Criar a estratégia de divulgação nas redes sociais



E AÍ... COMO VOCÊ SE SAIU??

Agora que você colocou em prática a sua estratégia de lançamento, como o seu filme se saiu???

Vale lembrar que **CINEMA É PRÁTICA** e é muito importante que, a cada ciclo, você analise os erros e acertos e se aprimore, fazendo filmes cada vez melhores!!!

Esperamos que tenha aprendido bastante com esse workbook
e...



NOS VEMOS
NAS TELAS!

